
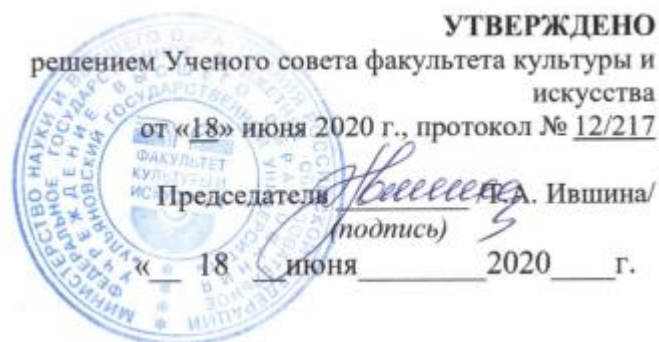


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Методика обучения игре на народных инструментах
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	2

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения: **очная**


(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))


Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 11.06.2021 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Басманов А.А.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент

СОГЛАСОВАНО
И.О. Заведующий выпускающей кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 / <u> </u> Кузьмина В.Ю. <u> </u> /
« <u> 18 </u> » <u> </u> июня <u> </u> 2020 <u> </u> г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Методика обучения игре на народных инструментах» занимает особое место в профессиональной подготовке студентов по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». Данный курс способствует формированию у студентов научных представлений в области музыкальной педагогики, повышению уровня теоретической осведомленности, необходимой в практической деятельности будущего педагога и исполнителя.

Целью изучения курса является осознание и усвоение современного научно-теоретического знания в области музыкальной психологии и музыкальной педагогики.

Задачи курса:

- способствовать осознанному применению фундаментальных положений музыкальной психологии практической музыкальной деятельности;
- развивать способности к анализу, оценке и решению проблем психолого-педагогического характера на основе современных научно-теоретических знаний;
- способствовать развитию интереса к исследовательской деятельности, самостоятельной работе с научной и методической литературой.

Занятия по методике обучения игре на инструменте проводятся в лекционной форме в соответствии с учебным планом, но в рамках лекций используются интерактивные формы работы.

Приобретенные знания помогут бакалавру правильно ориентироваться в сложных психологических и педагогических проблемах, возникающих в его профессиональной деятельности, и находить грамотное их решение.


2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:

Дисциплина «Методика обучения игре на народных инструментах» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата (Б1.В.1.02) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата).

Объединена теоретическими дисциплинами: сольфеджио, гармония, педагогика и психология, история искусств, история музыки (зарубежной и отечественной), специальный инструмент, ансамбль.

Для изучения дисциплины «Методика обучения игре на народных инструментах» необходимы следующие компетенции:

- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности;
- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания ;
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения ;
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте ;
- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- способность и готовность к постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Методика обучения игре на народных инструментах» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:


- Специальный инструмент,
- Ансамбль,
- История исполнительства на народных инструментах
- Музыкальное искусство и педагогика,

а также при подготовке к итоговой государственной аттестации, написанию дипломного реферата.


3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ПК-1 Способен организовывать учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства.</p>	<p>ИД-1пк1 Знать локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса; преподаваемую область профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции её развития; содержание примерных и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ.</p> <p>ИД-2пк1 Уметь создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины, выполнению заданий для самостоятельной работы; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приёмы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии.</p> <p>ИД-3пк1 Владеть навыками общения с обучающимися разного возраста; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.
<p>ПК-2 Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</p>	<p>ИД-1пк2 Знать законодательство РФ и локальные нормативные акты, регламентирующие проведение промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по программам среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ; нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий.</p> <p>ИД-2пк2 Уметь использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания; составлять отзыв на проектные, исследовательские, выпускные квалификационные работы.</p> <p>ИД-3пк2 Владеть отечественным и зарубежным опытом, современными подходами к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; методикой разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания.</p>
<p>ПК-3 Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ.</p>	<p>ИД-1пк3 Знать требования ФГОС, профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по виду профессиональной деятельности; содержание примерных (типовых) программ, учебников, учебных пособий; методологические и методические основы современного профессионального образования.</p> <p>ИД-2пк3 Уметь анализировать примерные программы, оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные курсы и иные материалы; разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам профессионального обучения; формулировать примерные темы проектов,</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


	<p>исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом их практикоориентированности и соответствия требованиям ФГОС.</p> <p>ИД-3пк3 Владеть современными образовательными технологиями профессионального образования.</p>
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p>ИД-1опк1 Знать специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры.</p> <p>ИД-2опк1 Уметь грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</p> <p>ИД-3опк1 Владеть навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 3 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 108

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – заочная)		
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам	
		3	4
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	72	36	36
Аудиторные занятия:			
• лекции	72	36	36
• семинары и практические занятия	-		
• лабораторные работы, практикумы	-		
Самостоятельная работа	72	36	36
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не	устный опрос, зачет,		устный опрос, экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


менее 2 видов)			
Курсовая работа			
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен		36
Всего часов по дисциплине	180 (+ экз. 36 ч.)	72	108

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
		лекции	практические занятия, семинар	лабораторная работа	
1	2	3	4	5	6
1. Что изучает методика преподавания игры на инструменте (методика как наука)	12	6			6
2. Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником	12	6			6
3. Психологические основы исполнительского процесса на инструменте	12	6			6
4. Исполнительская техника	12	6			6
5. Дыхание при игре	12	6			6
6. Выразительные средства исполнения	12	6			6
7. Звук — основное выразительное средство музыканта	12	6			6
8. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями	12	6			6
9. Концертные выступления музыканта	12	6			6
10. Особенности ансамблевого исполнительства	12	6			6
11. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала	12	6			6
12. Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям	12	6			6
Итого	144(+ 36ч. экз)	72			72

5.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Что изучает методика преподавания (методика как наука). Становление

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

отечественной методики преподавания (обучения) на инструментах. Русские и советские педагоги, внёсшие существенный вклад в развитие методики, (их методические пособия). Основные принципы отечественной методики (по С.В. Розанову).

Тема 2. Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником (определение профессиональной пригодности; ознакомление с инструментом — его устройством и правилами сборки; правила постановки; объяснение принципа дыхания; приёмы звукоизвлечения; формирование амбушюра)

Тема 3. Психофизиологические основы исполнительского процесса на инструментах. Становление, тренировка и закрепление исполнительских навыков. Исполнительский процесс как проявление сознательной деятельности музыканта.

Тема 4. Исполнительская техника на инструментах. Техника дыхания; техника амбушюра (техника языка, техника губ); техника пальцев. Рациональная система занятий — основа совершенствования исполнительской техники. Самостоятельная работа студента-ученика. Значение ежедневного тренажа для музыканта-профессионала.

Тема 5. Понятие игры на опоре дыхания. Дыхание и его влияние на средства музыкальной выразительности (характер звука, динамику, фразировку).

Тема 6. Выразительные средства исполнения на инструментах (звук, штрихи, динамика, агогика).

Тема 7. Звук — основное выразительное средство музыканта. Положение акустики. Процесс звукообразования на различных духовых инструментах. Основные характеристики звука — высота, динамика, тембр, интонация. Воспитание красоты звука — тембральной характеристичности, гибкости, динамической выразительности.

Тема 8. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями. Формирование исполнительского замысла. Реализация исполнительского замысла. Совершенствование исполнительского ансамбля

Тема 9. Концертные выступления музыканта (учебный концерт; экзамен; выступления на публике; конкурсы). Объективные и субъективные факторы концертного самочувствия.

Тема 10. Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства. Чтение нот с листа — необходимый признак профессионализма (способы развития этого навыка). Работа над ансамблевой и оркестровой литературой в классе по специальности.

Тема 11. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала.

- Музыкальный слух — основной фактор контроля исполнительских навыков. Способы развития слуха в классе по специальности.
- Культура ритма. Развитие музыкально-ритмического чувства.
- Виды музыкальной памяти и способы её развития. Игра наизусть.
- Воспитание образности музыкального мышления.
- Воспитание работоспособности (воли, решительности, стабильности в игре и артистизма).


Тема 12. Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям (школы, сборники этюдов, концертные пьесы, произведения крупной формы).

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНАТИЙ

Тема 1. Что изучает методика преподавания (методика как наука)

(форма проведения – семинар, дискуссия).

Вопросы к теме:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- Что изучает методика преподавания игры на духовых инструментах.
- Как происходило становление отечественной методики преподавания.
- Какие русские и советские педагоги внесли существенный вклад в развитие методики. Назвать их методические пособия.
- Назвать основные принципы отечественной методики (по С.В.Розанову).

Тема 2. Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

Вопросы к теме:

- Как организуются приёмные экзамены в средне-специальном учебном заведении?
- В чём заключается правильная постановка при игре на инструменте.
- Назвать основные приёмы звукоизвлечения.
- В чём заключается принцип дыхания при игре на инструменте.

Тема 3. Психофизиологические основы исполнительского процесса на инструментах (*форма проведения – семинар, дискуссия*).


Вопросы к теме:

- Как развивается исполнительский процесс с точки зрения психофизиологии.
- Почему исполнительский процесс должен быть осознан музыкантом-духовиком.
- Становление исполнительских навыков.
- Тренировка исполнительских навыков.
- Закрепление исполнительских навыков.

Тема 4. Исполнительская техника (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

Вопросы к теме:

- Из каких компонентов состоит исполнительская техника музыканта.
- Техника дыхания.
- Техника амбушюра.
- Техника языка.
- Техника губ.
- Техника пальцев.
- Рациональная система занятий — основа совершенствования исполнительской техники.
- Основные компоненты самостоятельной работы студента-духовика.
- Ежедневный тренаж музыканта-профессионала.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Тема 5. Дыхание при игре на инструментах (*форма проведения – семинар, дискуссия*).


Вопросы к теме:

- Исполнительское дыхание — особая деятельность дыхательного аппарата при звукоизвлечении и звуковедении.
- Основные отличия данного дыхания от физиологического.
- Активность.
- Гибкость.
- Организованность.
- Согласованность.
- Произвольность.
- Зона действия.
- Тренированность. Дыхание на «опоре».
- Методы развития дыхательного аппарата.
- Типы исполнительского дыхания.
- Дыхание и характер звука, динамика, фразировка.

Тема 6. Выразительные средства исполнения на инструментах (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

Вопросы к теме:

- Существование тесной связи средств музыкальной выразительности с исполнительскими средствами музыканта:
 - метроритм;
 - темп;
 - агогика;
 - фразировка;
 - нюансировка;
 - филировка;
 - штрихи;
 - звуковысотная интонация;
 - тембр.
 - Необходимость владения современными исполнительскими приёмами.
 - Типы взаимодействия средств музыкальной выразительности между собой в произведениях.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Тема 7. Звук — основное выразительное средство музыканта (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

Вопросы к теме:

- Работа над продолжительными звуками — одно из самых необходимых и распространённых упражнений.
- Различные последовательности исполнения продолжительных звуков, критерий их правильной игры.
- Процесс звукообразования на различных инструментах.
- Основные характеристики звука:
 - высота;
 - динамика;
 - тембр;
 - интонация;
 - гибкость;
 - выразительность.

Тема 8. Объективные сложности интонирования на различных инструментах (*форма проведения – семинар, дискуссия*).


Вопросы к теме:

- Основы чистого интонирования.
- Значение дыхательного аппарата и амбушюра в работе над точкой звуковысотной интонацией.
- Возможности интонационной регулировки инструмента.
- Способы корректирования интонации.
- Художественное интонирование.
- Знание и использование дополнительной аппликатуры для интонационной коррекции.

Тема 9. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

Вопросы к теме:

- Принципы выбора произведения.
- Интерпритация произведения.
- Особенности эпохи написания произведения и творческая биография композитора.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- Правило разбора произведения.
- Работа над средствами музыкальной выразительности.
 - мелодия;
 - метроритм;
 - динамика;
 - орнаментика;
 - штрихи.
 - Исполнение произведений разных эпох, стилей, направлений.
 - Работа над полифонией.

Подготовка к публичному выступлению

Тема 10. Концертные выступления музыканта (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

Вопросы к теме:


- Концертное самочувствие исполнителя.
- Воспитание эстрадного самочувствия.
- Психологические аспекты подготовки к концерту.
- Умение управлять своим психическим состоянием.
- Методы устранения и преодоления эстрадного волнения.
- Саморегуляция.
- Самоконтроль.
- Помехоустойчивость.
- Этапы подготовки к концертному выступлению.
- Роль репертуара.

Индивидуальные особенности

Тема 11. Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

Вопросы к теме:

- Значение ансамбля при формировании исполнителя.
- Ансамблевые задачи:
 - звуковысотная интонация;
 - синхронность;
 - штриховая культура;
 - агогическая культура;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- единое восприятие ритма;
- работа над динамическими нюансами.
 - Роль своего голоса в общей фактуре.
 - Работа над общим музыкальным развитием.
 - Гармонический баланс.
 - Музыкальная фразировка.
 - Воспитание навыков чтения нот с листа.
 - «Игра в уме».
 - Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование.
 - Особенности игры в оркестре.

Изучение оркестровых партий

Тема 12. Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям
(форма проведения – семинар, дискуссия).

Вопросы к теме:

- Учебный репертуар для 1-4 курсов.
- Индивидуальный подход к ученику в зависимости от уровня развития, способностей и степени подготовки к обучению.
- Изучение произведений разных стилей и жанров.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)


Не предполагается.

8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Не предполагается.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЁТУ)

1. Воспитательная работа в классе специальности.
2. Музыкальные способности и их развитие.
3. Виды слуха и памяти.
4. Слух мелодический, гармонический, ритмический.
5. Слух интонационный, темповый, штриховой.
6. Память зрительная, двигательная, логическая, образно-смысловая.
7. О координации видов слуха и памяти.
8. Предслышание, его роль в исполнительстве.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


9. О координации предслышания с двигательной и зрительной памятью.
10. Работа над музыкальным произведением в младших классах
11. Воспитание навыков самостоятельной работы.
12. Работа над музыкальным произведением в старших классах.
13. Фразировка в музыке, как средство синтаксиса музыкальной речи и как средство выразительности.
14. Мелодия, аккомпанемент, гармония, фактура.
15. Темп, ритм, метроритм, динамика.
16. Штрихи, смысловое ударение – как основа артикуляции и музыкальной речи.
17. Этапы работы над музыкальным произведением.
18. Крупная форма и особенности работы над ней.
19. Академические концерты. Обсуждение игры учащихся, план обсуждения – профессиональный и психологический аспекты.
20. Стили в музыке. Об особенностях барокко, классицизма.
21. Стили в музыке. Романтизм, импрессионизм.
22. Современный музыкальный язык, Об особенностях мелодического, гармонического языка, о круге образов.
23. Динамика, штрихи, манера исполнения в зависимости от стиля.
24. Работа над учебной документацией в ДМШ.
25. Работа по профориентации с учащимися ДМШ.
26. Концертная работа в классе специальности.
27. Развитие практических навыков (подбор на слух, сочинение, импровизация, аккомпанемент)
28. О межпредметной связи. Сольфеджио – как основа развития практических навыков.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – заочная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах Профиль «баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
1. Что изучает методика преподавания игры на струнном щипковом	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-	12	контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

инструменте (методика как наука)	методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета		
2. Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	12	контрольное прослушивание
3. Психофизиологические основы исполнительского процесса на струнных щипковых инструментах	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	12	контрольное прослушивание
4. Исполнительская техника на струнных щипковых инструментах	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	12	контрольное прослушивание
5. Работа с регистрами на баяне, аккордеоне	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	12	контрольное прослушивание
6. Выразительные средства исполнения на струнных щипковых инструментах	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	12	контрольное прослушивание
6. Объективные сложности интонирования на различных струнных щипковых инструментах	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	12	контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	зачета		
7. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	12	контрольное прослушивание
8. Концертные выступления музыканта-струнника, музыканта-баяниста, музыканта-аккордеониста	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	12	контрольное прослушивание
9. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	12	контрольное прослушивание
10. Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	12	контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная литература

1. Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах : общий курс : учебное пособие / Н. А. Мицкевич. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 104 с. — ISBN 5-8154-0069-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22022.html>

2. Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11104-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495440>.

дополнительная литература

1. Методика обучения игре на баяне (аккордеоне) : учебно-методическое пособие / составитель В. И. Яковлев. — Казань : КГК им. Жиганова, 2014. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180921>

2. Методика обучения игре на баяне и аккордеоне : учебно-методическое пособие / составитель И. Ф. Оркина. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 107 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217568>

3. Саранин, В. П. Методика обучения игре на баяне : учебно-методическое пособие / В. П. Саранин. — Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2017. — 281 с. — ISBN 978-5-93691-137-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152774>

4. Ушенин, В. В. Школа игры на баяне : учебное пособие / В. В. Ушенин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 220 с. — ISBN 978-5-8114-8448-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182112>

Учебно-методическая:


1. Басманов, А. А. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Методика обучения игре на народных инструментах» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / А. А. Басманов. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - 23 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10813>.

2. История исполнительского искусства на народных инструментах : учеб.-метод. пособие / С. Крайник; УлГУ, Музыкальное училище. - Ульяновск : УлГУ, 2013. - Имеется печ. аналог. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 7,62 Мб). - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/551>

Согласовано:


Должность сотрудника научной библиотеки


ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Русский язык как иностранный: электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


Согласовано:


Должность сотрудника УИТИТ


ФИО


подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

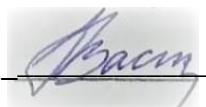
В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



доцент

А.А. Басманов